

# Proyecto Talis. Recursos Didácticos



Txema Martínez Peris

Lluís Cassany i Avinyó

MCAD-UEG 13/14

Educación para el Desarrollo

## ACTIVIDAD 1

<b>Título actividad:</b>	El teatro de marionetas de “El leñador”
<b>Grupo de edad:</b>	4-6 años
<b>Tiempo destinado:</b>	60-90 minutos
<b>Competencias:</b>	<p>Competencias básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fomentar la atención de los niños/as en el cuento y el trabajo cooperativo grupal.</li><li>2. Introducir en la temática de la interculturalidad a través del cuento palestino.</li></ol> <p>Competencias estratégicas e instrumentales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar la imaginación.</li><li>2. Conseguir herramientas para llevar a cabo futuros trabajos grupales.</li><li>3. Tomar ciertas nociones sobre interpretación.</li><li>4. Empezar a tomar conciencia sobre “valores”.</li><li>5. Trabajar la educación en valores para que después lo plasmen en el mural.</li></ol> <p>Competencias actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mostrarse participativo/a.</li><li>2. Mantener la atención en el cuento.</li></ol>
<b>Resultados pretendidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Que los alumnos/as sean capaces de trabajar en grupo.</li><li>✓ Que los alumnos/as sepan interpretar y plasmar los valores que queremos transmitir con el cuento.</li><li>✓ Observar la actitud de los niños/as al trabajar en grupo, atisbos de liderazgo o posibles alumnos en riesgo de exclusión, para así tomar medidas ante estos roles.</li><li>✓ Fomentar la creatividad y la imaginación.</li><li>✓ Reforzar valores o rechazar actitudes en relación al final de la actividad.</li></ul>
<b>Palabras clave</b>	<b>Valores, marionetas, cooperación, imaginación y expresión plástica.</b>

<p><b>Protocolo de acción:</b></p>	<p><b>Paso 1:</b> Para realizar esta actividad serán necesarios como mínimo dos educadores/as. Con el cuento transcrito a obra de teatro (anexo 1) y con las marionetas y el escenario fabricado (anexo2), escenificamos el cuento en nuestro teatro de marionetas. Los niños deberán estar sentados en el suelo, uno de los educadores interpretará el papel de narrador situándose a un lado del escenario, el otro se situará debajo de la mesa donde esté puesto el escenario e interpretará a todos los personajes cambiando la voz.</p> <p><b>Paso 2:</b> A través del establecimiento de una interacción dialéctica con el grupo, el educador incitará a los pequeños a participar activamente en la actividad. Con este propósito pediremos las opiniones que puedan tener, reforzando o rechazando aquellos valores que nos interesen o aportando algún elemento en el caso de que las contribuciones no fueran lo suficientemente consistentes. Los alumnos serán puestos en grupos mixtos (interculturalidad o género) de 4 o 5. Con la ayuda de los educadores cada alumno elegirá un personaje, elemento o momento del cuento que les haya llamado especialmente a atención.</p> <p><b>Paso 3:</b> En este paso los niños deberán juntarse en los grupos ya establecidos, sentados en el suelo tendrán que compartir cartulina, colores y pinturas, y hacer un dibujo conjunto de lo que más les haya gustado a cada uno, aportando así su matiz individual. Al acabar el dibujo comentaremos con cada grupo el significado del mismo e introduciremos valores que podrían atribuirse a cada personaje dibujado. Para finalizar, juntaremos todas las cartulinas en un mural que servirá cada vez que lo vean para recordar aquellos valores que les hemos ayudado a interiorizar.</p>
<p><b>Materiales necesarios:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marionetas y escenario.</li> <li>○ Guiones.</li> <li>○ Personal de apoyo si fuere necesario.</li> <li>○ Papel celo, cartulinas, folios y ceras de colores o pinturas dedo.</li> </ul> <p><b>NOTA: TODO LO UTILIZADO PARA ESTA DINÁMICA PUEDE SER ELABORADO CON MATERIALES RECICLADOS.</b></p>

<b>Variaciones de la actividad:</b>	Los grupos de alumnas y alumnos se adaptarán de forma flexible al ratio de la clase, ampliando los grupos o incluso habiendo algún grupo con más alumnos que otro. En el momento de elegir aquello que más les haya llamado la atención podrá haber variaciones en cuanto al discurso orientador.
<b>Evaluación:</b>	<p>La evaluación de la actividad estará relacionada con el funcionamiento de la misma, la atención de alumnas y alumnos ante el cuento, la participación de éstos en el dibujo en grupo y el respeto y buen comportamiento serán valorados. Por otro lado, también será necesario evaluar la capacidad de cooperación grupal y el respeto por las demás opiniones en la elección de los dibujos.</p> <p>Todo esto será evaluado mediante un proceso de observación individual efectuado por el educador/a, valorando cada uno de los aspectos señalados en una escala del uno al diez. Para tener una visión global de la actividad convendrá hacer la media aritmética de la nota obtenida por cada alumno. El resultado final será la nota que recibirá la puesta en práctica de la dinámica.</p>

## ACTIVIDAD 2

<b>Título actividad:</b>	Taller de cuentos y valores “El leñador”
<b>Grupo de Edad:</b>	10-12 años
<b>Tiempo destinado:</b>	90 minutos
<b>Competencias:</b>	<p>Competencias básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Potenciar el trabajo en equipo y la idea de responsabilidad grupal.</li><li>2. Fomentar la empatía e introducir nociones sobre valores humanos.</li><li>3. Alimentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento divergente.</li><li>4. Tratamiento transversal de otras materias: literatura popular, expresión escrita, educación para el desarrollo...</li></ol> <p>Competencias estratégicas e instrumentales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Favorecer la implicación del grupo en igualdad de oportunidades.</li><li>2. Promover la colaboración e interacción entre compañeros/as.</li></ol> <p>Competencias actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar valores relacionados con la tolerancia, la solidaridad, la defensa de la paz y la igualdad.</li><li>2. Favorecer que sean capaces de identificarse con otras culturas y roles.</li><li>3. Participativos/as.</li></ol>
<b>Resultados pretendidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Que los alumnos tomen conciencia y nociones sobre empatía, valores humanos e interculturalidad.</li><li>✓ Que sean capaces de dejar volar su imaginación.</li><li>✓ Que los alumnos tomen una conciencia de responsabilidad grupal.</li><li>✓ Que escuchen a sus compañeros cuando estos expongan.</li><li>✓ Reforzar valores o rechazar actitudes.</li><li>✓ Que sean capaces de escribir un cuento en común, consensuado a partir de fragmentos individuales.</li></ul>

<b>Palabras clave</b>	<b>Empatía, role-playing, responsabilidad grupal, cooperación y confianza.</b>
<b>Protocolo de acción:</b>	<p><b>Paso 1:</b> Dependiendo del ratio de alumnos por aula serán necesarios uno o dos educadores para llevar esta dinámica a cabo. En primer lugar, explicaremos la metodología y el procedimiento de la actividad, para inmediatamente pasar a introducir la idea de valores humanos preguntando al grupo qué entienden por ellos. Resolveremos los posibles errores conceptuales, aportando una definición al término y poniendo ejemplos, tanto de valores positivos como negativos. En este sentido, haremos hincapié en aquellos relacionados con la educación para el desarrollo, puesto que son los que queremos trabajar.</p> <p><b>Paso 2:</b> Aprovechando el clima de atención que hemos generado con la introducción, realizaremos una lectura del cuento, explicándoles que es un ejemplo de mecanismo de transmisión (oral/escrita) de valores. Cuando finalice esta lectura, con la ayuda del grupo, pondremos en común los valores positivos y negativos implícitos en el relato, proponiendo ejemplos y plasmándolos en la pizarra.</p> <p><b>Paso 3:</b> A continuación colocaremos a los niños en grupos de 3, de acuerdo a las partes de un cuento (introducción, desarrollo y desenlace). Cuando los grupos estén dispuestos se les dará unos minutos para que consensúen una idea o temática para el cuento, personajes... y, sobre todo, para que se repartan las partes del relato conjunto, establezcan un guion sobre el hilo y aporten posibles valores que incluya el mismo. Es el momento de dejar volar la imaginación y escribir...</p> <p>Durante este periodo de tiempo el educador adquirirá el rol de guía, orientando, dando ideas y resolviendo dudas. Por otro lado, animará la imaginación y la creatividad y reforzará los conocimientos teóricos sobre la estructura de un cuento. Una vez concluidos los cuentos, serán leídos en clase por sus autores, remarcando y debatiendo los valores extraídos y posibles moralejas.</p>
<b>Materiales necesarios:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios en blanco, lapiceros o bolígrafos, cuento impreso para cada participante.</li> <li>- Aula escolar con pizarra y tizas.</li> <li>- Personal docente de apoyo (si fuere necesario).</li> </ul>

<b>Variaciones de la actividad:</b>	<p>Los grupos para la elaboración de los cuentos podrán flexibilizarse entre 2-3 componentes de acuerdo al ratio de participantes en la actividad. En caso de que finalizado el tiempo destinado a ello algún grupo no se inspire o no refleje los objetivos pretendidos en cuanto a valores, el educador facilitará ideas a grandes rasgos para que continúen con su desarrollo.</p> <p>Si al concluir el plazo previsto para la redacción de los cuentos algún grupo no ha acabado, se les situará en un extremo del aula para que lo acaben en silencio, a cambio de disponer de más tiempo y exponer en último lugar, al finalizar el resto.</p>
<b>Evaluación:</b>	<p>La evaluación estará dividida en dos fases; una basada en la observación del trabajo colaborativo llevado a cabo a lo largo de la elaboración del cuento; y la otra basada en una escala del 1-10 mediante la valoración del contenido del cuento tras la lectura de éste.</p> <p>El funcionamiento de la dinámica será evaluado conforme a los resultados pretendidos al acabar la actividad.</p>

## ACTIVIDAD 3

<b>Título actividad:</b>	Transmitiendo valores
<b>Grupo de edad:</b>	14 - 16 años
<b>Tiempo destinado:</b>	90 minutos
<b>Competencias:</b>	<p>Competencias básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las formas de vida y condiciones de otras culturas.</li><li>2. Comprender el contexto global para ser consciente de la desigualdad existente.</li><li>3. Desarrollar empatía y ejercicio de participación activa y responsable en la atención a la diversidad.</li><li>4. Valorar las opiniones ajenas para así enriquecerse de ellas.</li></ol> <p>Competencias estratégicas e instrumentales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Participar activamente en el debate.</li><li>2. Crear juicios bien argumentados y con fundamento.</li><li>3. Empatizar con situaciones que nos quedan “lejos”.</li><li>4. Escribir un cuento que transmita esperanza y comprensión.</li></ol> <p>Competencias actitudinales:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mostrarse participativo/a.</li><li>2. Respetar las opiniones ajenas.</li><li>3. Ser creativo/a.</li><li>4. Mantener el orden en la atención del educador.</li><li>5. Tener interés en las situaciones de los menos favorecidos.</li></ol>
<b>Resultados pretendidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Empatizar con otras personas que no viven en las mismas condiciones que nosotros.</li><li>✓ Desarrollar un pensamiento crítico acerca de la situación del reparto de riquezas en el mundo.</li><li>✓ Fomentar el respeto hacia la sociedad sin tener prejuicios ante ninguna cultura.</li><li>✓ Participar activamente en el debate y en la elaboración del cuento.</li></ul>



	<p>✓ Saber apreciar todo aquello de lo que disfrutamos, sabiendo que hay gente que no tiene esa suerte.</p>
<b>Palabras clave</b>	<b>Valores, empatía, motivación, comprensión y esperanza.</b>
<b>Protocolo de acción:</b>	<p><b>Paso 1:</b> Introducción a la actividad: a través del establecimiento de una interacción dialéctica con el grupo, el educador/a incitará a los jóvenes a participar activamente en el debate para su completa implicación y aprovechamiento de la actividad. En este sentido, se propondrá un tema a comentar. En este caso, una pregunta abierta: ¿Qué valores consideras que son los más importantes para mejorar el mundo? El debate generará una lluvia de ideas que deberán ser apuntadas en la pizarra por el educador que ejerza de moderador. Pasados 20 minutos se acabará el debate y se hará mención a los cuentos como herramienta de transmisión de valores.</p> <p><b>Paso 2:</b> Después de haber introducido la herramienta de los cuentos pasaremos a leer el cuento de “El Leñador”. Al acabar destacaremos los valores que hay en él y pasaremos a explicar el fin de esta actividad. El educador/a deberá coger periódicos actuales y recortar todas las noticias que estén relacionadas con algún tipo de crisis en los países menos desarrollados, por ejemplo, el conflicto entre Israel y Palestina.</p> <p><b>Paso 3:</b> Se les explicará a los alumnos/as que deben leer los recortes sobre conflictos en los países menos desarrollados que les ha facilitado el educador y que, al acabar, se planteen como se sentirían si estuvieran viviendo en sus carnes esa crisis. Cuando los alumnos hayan acabado de leer los artículos y de reflexionar sobre ellos, el docente les explicara que tienen la posibilidad de escribir un cuento para enviárselo a los niños de estas regiones afectadas, y que éstos, antes de ser enviados, serán evaluados por él.</p> <p>Los cuentos deberán transmitir comprensión, motivación y esperanza. Para escribirlos haremos hincapié en que deben escribir pensando que son ellos quienes están sufriendo la penuria.</p>
<b>Materiales necesarios:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos de “el Leñador”</li> <li>- Recortes de prensa sobre algún conflicto (por ejemplo: Palestina-Israel)</li> <li>- Folios y útiles de escritura.</li> <li>- Personal de apoyo si fuera necesario.</li> </ul>

<b>Variaciones de la actividad:</b>	<p>La actividad podrá sufrir variaciones en cuanto al tiempo de realización. Por ejemplo, si somos una ONG y sólo disponemos de un día para realizarla, lo idóneo, si los alumnos no han acabado el cuento, es que el profesor lo corrija, lo evalúe y nos los haga llegar para mandarlos a la zona en conflicto o facilitárselo a alguna organización que pudiera hacerlo. Este cuento también puede ser evaluado como trato transversal de la educación en valores y prescindir de enviarlo.</p> <p>El educador también hará papel de divulgador cuando los alumnos no entiendan cualquier punto de la noticia en cuestión.</p>
<b>Evaluación:</b>	<p>En esta actividad se evaluará de forma individual la participación en el debate y el resultado del cuento, es decir, como transmita todos esos valores que hemos tratado de transmitir. De forma colectiva se evaluará el comportamiento en el aula a lo largo de la actividad.</p>

## **ANEXO 1: “El leñador”. Adaptación teatral.**

*(La escenografía comienza en la casa de Fathi situándose en la escena Fathi y su padre)*

**Narrador:** Erase una vez, un leñador que vivía con su mujer y su hijo en Qalqiliya (Palestina). Un día que se fue a cortar leña con su hijo, de repente se puso a llover mucho...

**-Padre:** Fathi, ve a protegerte de la lluvia a esa cueva que yo terminaré esto y volvemos a casa.

**Narrador:** El hijo obedeció a su padre y fue corriendo a cobijarse en la cueva. Cuando llegó, aunque estaba un poco oscuro, vio sobre una roca tres objetos: un vaso, un gorro y una flauta. Entonces, para entretenerse, se puso a tocar la flauta y, a los pocos minutos, apareció un ejército en la cueva y el jefe le dijo que pidiese lo que deseara, que harían lo que Fathi les mandara. Fathi no entendía nada, se frotó los ojos pero continuaba viendo el ejército delante de él. Salió de la cueva con el vaso y lo puso debajo de la lluvia para beber un poco de agua porque pensaba que estaba teniendo una alucinación. Pero el agua que caía en el vaso se convertía en oro! Entonces, entró en la cueva otra vez, cogió la flauta, se puso el gorro y fue a buscar a su padre. Pero, cuando llegó, se puso delante de él y, mientras le contaba muy nervioso todo lo que le había pasado...

**-Padre:** Hijo, ¿dónde estás? Te oigo pero no te veo.

**Narrador:** Y, en ese momento, el chico se dio cuenta de que el gorro le hacía invisible. En el camino de vuelta a casa, el padre y el hijo hablaron mucho sobre los objetos que Fathi se había encontrado en la cueva. El padre le aconsejó usarlos bien y acordaron no contar a nadie el secreto. Después de algunos días, el chico tomó una decisión y se la comunicó a su madre:

**-Fathi:** ¡Quiero casarme con la hija del rey!

*(Sale de escena el padre de Fathi y entra la madre)*

**Narrador:** La madre, cuando escuchó sus palabras, se puso a reír y le contestó...

**-Madre:** ¿Y cómo piensas hacerlo?

**Narrador:** Y el chico respondió con firmeza.

**-Fathi:** Tú pide la mano de la hija del rey.

*(Sale Fathi de escena y entra el Rey, ponemos el fondo del palacio)*

**Narrador:** La madre nunca había visto a su hijo tan seguro, por eso esperó varios días en la puerta del palacio hasta que el rey la recibió. Pero cuando el rey escuchó lo que la madre del chico pedía, empezó a reírse y luego contestó...

**-Rey:** Muy bien. Si tu hijo puede conseguir para mañana 250 kilos de oro hablaremos de la boda.

*(Sale el rey y entra Fathi, cambiamos el fondo a la casa de Fathi)*

**Narrador:** Cuando la madre volvió a casa le dio la respuesta a su hijo...

**-Madre:** Ha dicho el rey que si consigues para mañana 250 kilos de oro, se planteará darte la mano de su hija.

**Narrador:** Él contestó...

**-Fathi:** ¡Si un padre es capaz de cambiar a su hija por oro es que no es un buen padre! ¡Lo conseguiré y me casaré con la princesa!

*(Ponemos el fondo de noche)*

**Narrador:** Fathi pasó toda la noche llenando y vaciando el misterioso vaso que primero tenía agua y después tenía oro y de ese modo reunió todo el oro que pedía el rey. Por la mañana le dijo a su madre.

**-Fathi:** Dile al rey que envíe a alguien a recoger los 250 kilos de oro.

**Narrador:** Y la madre, preocupada, preguntó a Fathi.

**-Madre:** ¿Cómo lo has conseguido?

**Narrador:** y él contestó...

**-Fathi:** Mamá, no te preocupes, no lo he robado.

**Narrador:** Cuando el rey escuchó lo que decía la madre del chico se enfadó mucho, no entendía cómo el hijo de un leñador había conseguido tanto oro en tan poco tiempo. Entonces dijo...

*(Sale Fathi de escena y entra el Rey, ponemos el fondo del palacio)*

**-Rey:** Muy bien. Pues, como quiero que mi hija viva con todas las comodidades, si tu hijo consigue tener para mañana un castillo como el mío ella se casará con él.

**Narrador:** La madre le dijo a su hijo lo que el rey pedía y el chico contestó.

*(Sale el rey y entra Fathi, cambiamos el fondo a la casa de Fathi)*

**-Fathi:** No te preocupes por nada, el rey tendrá el castillo para mañana

**Narrador:** Entonces la madre añadió.

**-Madre:** Ten mucho cuidado hijo, el rey está muy enfadado.

**Narrador:** Fathi se fue al bosque con la flauta y se puso a tocar. En ese momento apareció el ejército y, sin pensarlo dos veces, dio la orden de construir el castillo. Al día siguiente el rey vio el castillo y entendió que el chico tenía un secreto y, como no podía faltar a su palabra, le concedió la mano de su hija.

*(Sale de escena la madre, y aparece un fondo con Fathi y la Princesa dentro de un corazón)*

*(Entran en escena el rey y la princesa)*

**Narrador:** Esa misma semana el hijo del leñador y la princesa se casaron. Y cuando la princesa se despedía de su padre este le dijo al oído y en voz baja...

**-Rey:** Si no descubres el secreto que tiene tu marido os mataré a los dos.

*(Ponemos el fondo del Palacio de Fathi)*

**Narrador:** La princesa, muy asustada, en la misma noche de bodas, le preguntó a Fathi por el oro y él, aunque dudó, finalmente le contó el secreto del vaso de la cueva. Al día siguiente, la princesa cogió el vaso que convertía el agua en oro y se lo llevó a su padre. (Ponemos el fondo del Castillo, en escena el rey y la princesa)

**-Princesa:** Padre, aquí tienes el vaso que convierte el agua en oro.

**Narrador:** Entonces el rey muy contento le dijo a su hija...

**-Rey:** Pues ahora te quedas aquí conmigo porque no tengo más hijos y tu marido morirá. (Ponemos el fondo del ejército)

**Narrador:** Ella, en cuanto pudo, envió a una sirvienta al nuevo palacio para avisar a Fathi de las malas intenciones de su padre. Y cuando le llegó el mensaje, Fathi tocó la flauta y apareció el ejército. En ese momento dio la orden de rescatar a su mujer y de recuperar el vaso de la cueva. El ejército en pocas horas volvió con la princesa y el vaso.

Esa noche la princesa, que tenía mucho miedo de su padre, le preguntó a Fathi por el ejército y él le contó el secreto de la flauta. Entonces, cuando Fathi se durmió, ella cogió la flauta y se fue al palacio de su padre y le dijo.

*(Fondo del Castillo, en escena el rey y la princesa)*

**-Princesa:** Aquí tienes el secreto del ejército, si le perdonas la vida a Fathi te daré la flauta y yo me quedaré aquí contigo.

**Narrador:** \_ Y el rey aceptó el trato...Por la mañana, cuando Fathi vio que no estaban ni su mujer ni la flauta, cogió el gorro, se lo puso y fue al palacio del rey. Por el camino buscó una campana y un palo y, cuando llegó, esperó a que el rey se quedara solo. Entonces, empezó a mover el palo y a tocar la campana gritando. (En escena Fathi, el rey y la princesa)

**-Fathi:** ¡Si no me devuelves a mi mujer te convertiré en una vaca!

**Narrador:** El rey que solo veía una campana y un palo volando, al escuchar la voz de Fathi, le contestó totalmente aterrorizado.

**-Rey:** ¡De acuerdo, de acuerdo! ¡No te molestaré más! Aquí tienes tu flauta y también te puedes llevar a mi hija.

**Narrador:** Fathi le creyó. Entonces dejó caer el palo y la campana, se quitó el gorro y cogió la flauta. Ya se iba en busca de su esposa cuando el rey no pudo resistir la tentación y quiso quitarle de las manos el gorro y la flauta pero no pudo hacerlo. En ese momento, cuando estiraba el brazo para robarle sus tesoros, empezó a mugir...

*(Entra en escena la vaca y sale el rey, ponemos de fondo a Fathi y la princesa coronados)*

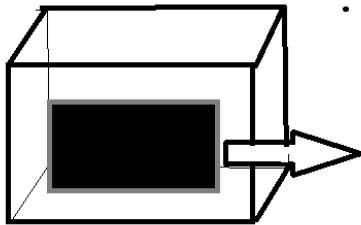
**Narrador:** ¡Se había convertido en vaca! Y desde ese momento Fathi se convirtió en el nuevo rey y la princesa en la nueva reina. Y vivieron tranquilos y contentos, hijos e hijas tuvieron y leche de vaca bebieron...

**(FIN)**

## ANEXO 2: Montaje del Escenario y las Marionetas.

Para realizar la escenografía, necesitaremos una caja de cartón, a ser posible de televisión o semejantes (de las que se cierran por la parte más estrecha), los pasos serán los siguientes:

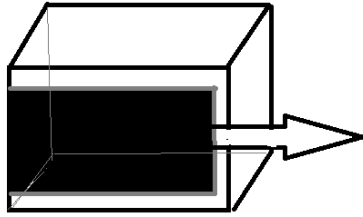
- I. Forrar las juntas de la caja con cinta de embalar, con el fin de dejarla herméticamente cerrada.
- II. Cortamos con un cúter un rectángulo en la parte frontal de la caja, ésta será nuestra escenografía, hay que tener cuidado con el margen que dejamos respecto de los bordes, la idea es que sea de al menos 3 centímetros para conseguir una buena rigidez estructural.



Aquí mostramos aproximadamente como debe quedar el rectángulo que hemos cortado.

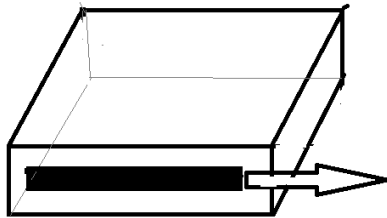
- III. En la parte opuesta a donde acabamos de hacer el escenario, haremos una “puerta” para colocar los fondos de escena. Esta ventana la haremos mediante un corte en forma de C desde el borde izquierdo de arriba hasta el izquierdo de abajo. Nos fijaremos en dejar margen en la parte de arriba, derecha y abajo, con el fin de que sea más sólida la estructura.





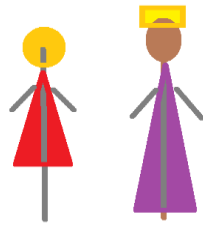
En esta imagen podemos apreciar como debe ser el corte, esto es, cortando únicamente tres lados y dejando el lado restante (derecho o izquierdo es indiferente) para la función de “bisagra”. Para poner los fondos de escena será necesario abrir esta “ventana” quitar un dibujo y pegar otro, o bien, colocar un bloc en la parte superior de la abertura e ir pasando las hojas con los diferentes fondos. Obviamente los dibujos irán siempre en el interior de la caja para ser vistos a través del escenario.

- IV. El cuarto paso consiste en realizar otra abertura rectangular en la parte inferior de la caja, ésta servirá para mover nuestras marionetas.



Este corte deberá estar centrado y no superar el ancho del escenario. Por aquí introduciremos las marionetas y, si es demasiado largo el corte, éstas se saldrán de escena.

- V. Por último las marionetas se recomienda hacerlas de manera sencilla, con un “palito” (puede ser una “pajita”, pero se han de priorizar materiales reciclables), y pegarle un dibujo en papel del personaje recortado. El equipo de educadores/as sujetará las marionetas por la ranura de la parte inferior del “caja” y éstas se verán por el escenario. Lo que más llamará la atención será la manera de narrar la historia (estaría bien contar con un/a “cuentacuentos”), las marionetas son un apoyo visual para estimular la imaginación y la comprensión.



(Ejemplo del Rey y la Princesa).

**VI.** Ahora solo nos falta dibujar los fondos, esto ya es elección de cada educadora y educador, aunque como mínimo se recomienda hacer 5: **casa de Fathi, castillo del Rey, palacio de Fathi, ejército y vaca.**

**NOTAS:**

- Se podría adaptar esta historia (el cuento y la representación) a una figura femenina como protagonista, trabajando así un valor más, el de género, pero hemos mantenido el cuento original para respetar los derechos de autoría.
- En caso de que fuese requerido podríamos adjuntar la justificación, adecuación y metodologías de las diferentes dinámicas.