

Guía didáctica

Nuestra Verdadera Naturaleza

Julio Lizán Jiménez

Universitat de València
Grau en Educación Social
Cooperación al Desarrollo y Educación

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 3
2. Cuento	Pág. 3
3. Fichas	
3.1. <i>Un mundo lleno de colores</i>	Pág. 5
3.2. <i>Los colores de la Madre Tierra</i>	Pág. 6
3.3. <i>Hablando de diversidad</i>	Pág. 8
4. Anexo I	Pág. 10

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica es una propuesta para trabajar el cuento “Nuestra Verdadera Naturaleza”, de Elia Sánchez Martínez.

Antes de continuar, es necesario remarcar que la presente propuesta de actividades es abierta y modulable. Nadie conoce el grupo de alumnos y alumnas como el propio educador, quien deberá adaptar la propuesta a su grupo (tiempos, espacio, nivel, etc.).

CUENTO

Nuestra Verdadera Naturaleza

Los Masái son un grupo étnico seminómada que vive en Kenia y en el norte de Tanzania. Hablan Mao (un idioma nilótico), Swahili e inglés. Viven en manyattas, asentamientos con sus casas o inkajjik formando un círculo. Cada año siguen a sus abundantes rebaños de reses, ovejas y cabras en busca de nuevas tierras de pasto y fuentes de agua. Los Masái no cultivan la tierra, así que la ganadería juega un papel central en su vida. Siempre han sido una tribu orgullosa e independiente.

No hace mucho tiempo, un pequeño niño galés llamado Dylan se mudó con su madre a África. Su madre era periodista y quería ir a Kenia para poder observar cómo vivía la tribu de los Masái. Dylan estaba maravillado por todo lo que veía: animales que nunca había visto antes, las casas circulares que parecían de paja y los sonidos de la Naturaleza, que son muy distintos a los de las ciudades. Pero su mayor sorpresa fue cuando su madre le presentó a Leboo, un niño Masái de su edad más o menos. Mientras la madre de Dylan hablaba con los otros adultos, Dylan y Leboo se miraban el uno al otro con gran sorpresa.

- Estás muy pálido -Dijo Leboo, a lo que Dylan contestó:

- ¡No estoy pálido! ¡Es tu piel la que es marrón!

-¡Guau! ¡Somos tan distintos! - estaba diciendo Leboo cuando fueron interrumpidos por una profunda voz femenina.

-¡Sinsentido!

Miraron por todas partes pero no vieron a nadie más, entonces lo oyeron otra vez.

-Sinsentido, todo lo que decís no tiene sentido. ¿Podéis sentir la falta de sentido? ¡Creo que es de sentido común! - murmuraba un grande y arrugado sauce.

-¿Por qué lo dices? - Dylan preguntó un poco preocupado, a lo que el árbol respondió murmurando de nuevo pero más alto que antes:

-¿Podéis ver la diferencia? Pelo, piel, ojos, todo en el exterior. ¿Qué hay del interior? ¿Tan distintos o realmente lo mismo? Dos brazos, dos piernas y una nariz. ¡A mí no me parecéis distintos!

A pesar de las confusas frases de Sauce, ambos entendieron lo que quería decir: no eran tan diferentes después de todo. Las semanas siguientes, cuanto más sabían el uno del otro, más cosas tenían en común. Pasaban todo el tiempo juntos; Leboo disfrutaba escuchando a Dylan hablar sobre Europa, mientras que Dylan adoraba las historias sobre magia de Leboo. Su favorita era una leyenda en la que los humanos con intenciones puras podían conjurar a los

poderes de la Naturaleza con la ayuda de los animales. Los dos amigos pasaron los dos meses siguientes jugando, nadando, corriendo y explorando.

Sin embargo, un día llegó allí un cazador furtivo y empezó a secuestrar animales y plantas para llevarlos a circos, zoos y museos en Europa. Leboo y Dylan estaban enfadados y asustados, porque ese hombre malvado estaba haciendo daño a sus amigos. Como no sabían qué hacer, fueron a hablar con el ser más sabio que conocían: Sauce.

-Solos no sois nada. Juntos es la clave. Encontrad ayuda, buena ayuda, ayuda de la Naturaleza. Si sabéis cómo habladle ella os contestará. Sin palabras. A ella no le importan las palabras. Buena suerte, buenas noches.

Y se durmió, sacudiendo sus hojas hacia delante y hacia atrás con cada ronquido. Leboo y Dylan se sentían perdidos y desesperados, así que empezaron a llorar, ambos abrazados al árbol. Sus lágrimas se mezclaron en el tronco de Sauce y después fueron absorbidas por sus raíces. La tierra empezó a temblar a la vez que una ola de polvo se aproximaba formando una neblina. Cuando había pasado, Leboo y Dylan vieron cientos de animales de todo tipo delante de ellos. Un flamenco avanzó hacia ellos y dijo:

-Respondemos vuestra llamada, oímos vuestro alarido. Formemos una manada, si nos ayudamos habremos vencido.

Los chicos sintieron una gran alegría y pronto empezaron a pensar un plan. Águilas, buitres, murciélagos y garzas sobrevolaron el cielo para encontrar al cazador furtivo y guiar el camino a los otros. El cazador estaba preparándose la cena cuando escuchó fuera una extraña risa. Abrió la puerta pero no vio nada. Las hienas empezaron a reírse otra vez y cuando el furtivo miró por la ventana, vio el gran ojo amarillo de la pantera. Chilló de miedo e intentó alcanzar la puerta, pero el elefante sujetaba su tobillo con la trompa. El cazador intentó escapar pero, cuando estaba a punto de cruzar el umbral, se le heló la sangre. El resto de animales y los niños estaban todos rodeando su casa. Él les suplicó que le perdonaran y llegaron a un acuerdo: ellos no le harían daño si él se comprometía a hacer lo mismo, empezando por liberar los animales y plantas que había secuestrado. El cazador furtivo entendió que todos somos iguales y que tenemos que respetarnos y protegernos los unos a los otros.

Medio año después, Dylan y su madre volvieron a Gales, pero él siempre volvía a Kenia a ver a sus amigos. Allí se sentía como en casa. Leboo también visitaba a Dylan, pero siempre le gustó más África. El cazador se convirtió en un Masái y dedicó su vida a proteger la Naturaleza con la ayuda de Sauce. Y así, la tribu siempre recordará de dónde venimos: la Madre Tierra.

Título actividad:	UN MUNDO LLENO DE COLORES
Grupo de Edad:	<input checked="" type="checkbox"/> De 3-6 años <input type="checkbox"/> De 7 a 10 años <input type="checkbox"/> De 11 a 14 años
Tiempo destinado:	90 min
Competencias:	<p>Competencias <u>básicas</u> (saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercarse a los conceptos de racismo, diferencias, igualdad, etc. - Tener algunas nociones sobre qué es la naturaleza y la Madre Tierra. - Conocer otros pueblos y realidades culturales del mundo. <p>Competencias <u>instrumentales</u> (hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de imaginación y creatividad (artística). - Expresar imágenes, conceptos e ideas a través del arte. <p>Competencias <u>actitudinales</u> (ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el respeto hacia la naturaleza y todos los seres vivos. - Respetar la diversidad cultural y aprender a valorarla. - Dejarse llevar por historias de otras realidades. - Tener curiosidad hacia lo diferente y desarrollar respeto hacia ello. - Desarrollar la solidaridad como característica humana e instrumento para avanzar juntos hacia una sociedad mejor.
Resultados pretendidos:	<p>Con esta actividad se espera que los alumnos y alumnas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan otras formas de vida diferentes a la suya (como la tribu Masai). - Empleen la imaginación y la creatividad para expresar aquello que les transmite el cuento. - Hagan representaciones del cuento libre de estereotipos y prejuicios.
Palabras clave:	Imaginación, creación, cultura, diversidad, respeto.
Protocolo de acción:	<p><u>Paso 1:</u> En clase, el/la educador/a lee el cuento para todos los niños y niñas. El cuento debe ser narrado tratando de captar el interés de todos/as, pues la idea es que a través de la imaginación expresen sus sentimientos.</p> <p><u>Paso 2:</u> Tras escuchar atentamente el cuento, los niños tendrán que dibujar su escena favorita del cuento. Se pueden hacer preguntas para motivarlos: “¿Qué has imaginado durante el cuento?, ¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia?, ¿Qué momento te ha sorprendido más?...” Antes de dibujar, conviene pensar en características de los personajes y el ambiente: árboles, ríos, etc.</p> <p><u>Paso 3:</u> Cada persona colgará su dibujo en el aula, haciendo así un mosaico de dibujos, un imaginario colectivo de la historia.</p>
Materiales necesarios:	Cuento, lápices, rotuladores, gomas y folios.
Variaciones de la actividad:	Una variación que añadiría dinamismo a la actividad sería narrar el cuento a través de un/a cuentacuentos.
Evaluación:	El producto de evaluación será el dibujo de cada uno de los niños. El/la educador/a valorará la originalidad y expresividad de cada uno de los dibujos. En particular, valorará las representaciones libres de estereotipos, donde lo diferente esté naturalizado.

Título actividad:	LOS COLORES DE LA MADRE TIERRA
Grupo de Edad:	<input type="checkbox"/> De 3 a 6 años <input checked="" type="checkbox"/> De 7 a 10 años <input type="checkbox"/> De 11 a 14 años
Tiempo destinado:	6 horas (3 sesiones)
Competencias:	<p>Competencias <u>básicas</u> (saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer otros pueblos y realidades culturales del mundo. - Conocer la diversidad de la naturaleza y la Madre Tierra. - Conocer algunas de las especies de plantas, árboles y animales que viven en los espacios naturales cercanos. - Relacionar la naturaleza presente en dos sitios muy distantes. <p>Competencias <u>instrumentales</u> (hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber realizar un herbario a partir de una muestra. - Utilizar la creatividad en la recopilación y presentación de materiales. <p>Competencias <u>actitudinales</u> (ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la naturaleza cercana, el medioambiente local. - Desarrollar la sensibilidad y el respeto hacia la naturaleza y todos los seres vivos. - Desarrollar el compromiso por cuidar del medioambiente. - Tener curiosidad hacia lo diferente y desarrollar respeto hacia ello. - Dejarse llevar por historias de otras realidades.
Resultados pretendidos:	<p>Con esta actividad se espera que los alumnos y alumnas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tengan nociones básicas sobre cuidado y clasificación de muestras recogidas en el medioambiente. - Empleen la creatividad para estudiar la naturaleza cercana. - Conozcan otras formas de vida diferentes a la suya (como la tribu Masai). - Relacionen la diversidad medioambiental de realidades distantes y se aproximen así al concepto de Madre Tierra.
Palabras clave:	Naturaleza, seres vivos, diversidad, herbario, respeto.
Protocolo de acción:	<p><u>Sesión 1</u> (3 horas): Se trata de una salida a alguna zona verde, como un parque o zona recreativa, preferiblemente, un Parque Natural cercano donde existan distintas variedades de plantas y animales, pues la idea es hacer un herbario. Además, es también preferible si se cuenta con la ayuda de un guía o técnico del Parque Natural, para explicar a los niños qué es cada planta o flor.</p> <p>✓ <i>Paso 1:</i> Recogida de hojas, plantas y flores. La recogida se hará con la ayuda del/la educador/a y de manera cuidadosa, para dañar los árboles o plantas de origen. Además, cada cual recogerá los elementos que más le gusten o llamen la atención. ¡La consigna es la variedad!</p> <p>✓ <i>Paso 2:</i> El/la educador/a reparte entre los alumnos y alumnas papeles de periódico para introducir entre estos las muestras.</p> <p><u>Sesión 2</u> (2 horas): Ya en clase, se procede al secado de las muestras.</p>

- ✓ *Paso 3:* Los alumnos y alumnas reordenan las muestras y los periódicos y ponen encima de éstos algo de peso. Cada vez que se note el papel húmedo, se cambiará el papel. Si esta sesión se realiza días después de la primera, los alumnos deberán hacer lo mismo en sus casas, para favorecer el secado de las muestras.
- ✓ *Paso 4:* Se colocan sobre una cartulina las muestras, para después pegar con una gota de pegamento cada uno de los elementos, indicando nombre.
- ✓ *Paso 5:* Se exponen todos los herbarios en clase o en alguna zona del centro escolar.

Sesión 3 (1 hora): Después de lo anterior, y en clase, el/la educador/a manda leer entre todos el cuento.

- ✓ *Paso 6.* Tras leer el cuento, el/la educador/a lanza una serie de preguntas para que los niños reflexionen, las respondan individualmente y si desean las compartan con el resto de la clase:
 - *En el cuento, Leboo es un niño de una tribu. ¿Cuál es la tribu? ¿Cómo vive esta tribu?*
 - *¿Conoces algún animal o planta de África? ¿Cómo es la naturaleza que aparece en el cuento?*
 - *Hay un momento en el cuento en que un cazador furtivo secuestra animales y plantas. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Por qué crees que son necesarias las plantas y los animales?*
 - *¿Cómo consiguen los protagonistas vencer al cazador?*
 - *En el mundo hay gran variedad de plantas y animales. ¿Cuántas plantas has conocido en la excursión? ¿Y cuántos tipos de árboles conoces? ¿Cuál te ha gustado más?*
 - *¿Has escuchado alguna vez hablar de la Madre Tierra? ¿A qué crees que se refiere?*

Materiales necesarios:

Cuento, periódicos, folios, pegamento y rotuladores.

Variaciones de la actividad:

La actividad puede variar, principalmente, en orden: puede leerse primero el cuento, para aproximarse a la naturaleza y cultura del pueblo masái, y después hacer la excursión con los alumnos.

Evaluación:

El/la educador/a valorará, por un lado, el herbario (motivación, originalidad, creatividad, cantidad de muestras, etc.) y por otro lado las preguntas respondidas (comprensión del texto y coherencia de las respuestas). En particular, valorará el acercamiento de los alumnos a la comprensión global del medioambiente como nuestro hogar, como algo que valorar y cuidar.

Título actividad:	HABLANDO DE DIVERSIDAD
Grupo de Edad:	<input type="checkbox"/> De 3 a 6 años <input type="checkbox"/> De 7 a 10 años <input checked="" type="checkbox"/> De 11 a 14 años
Tiempo destinado:	120 minutos
Competencias:	<p>Competencias <u>básicas</u> (saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer otros pueblos y realidades culturales del mundo. - Conocer la diversidad de la naturaleza y la Madre Tierra. - Acercarse a los conceptos de interculturalidad, racismo, diferencias, igualdad, etc. - Aproximarse al concepto de Madre Tierra. - Conocer e interpretar algunas injusticias en el Sur. <p>Competencias <u>instrumentales</u> (hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de síntesis. - Capacidad de reflexión. - Capacidad de argumentación. - Capacidad de expresión de las propias ideas, aceptando o trabajando ideas contrapuestas. - Capacidad de trabajo en grupo, de cooperación (habilidades sociales). <p>Competencias <u>actitudinales</u> (ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la sensibilidad y el respeto hacia la diversidad biológica y cultural. - Tener curiosidad hacia lo diferente y desarrollar respeto hacia ello. - Aprender a valorar la diversidad cultural. - Desarrollar la solidaridad. - Aprender a cooperar y a convivir en la diversidad cultural. - Escuchar a otras personas y ser escuchadas. - Trabajar el diálogo y la asertividad ante las ideas opuestas o diferentes. - Valorar ideas opuestas o diferentes. - Empatizar o ponerse en el lugar del otro.
Resultados pretendidos:	<p>Con esta actividad se espera que los alumnos y alumnas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aumenten sus capacidades de reflexión, diálogo, argumentación. - Comiencen a trabajar en grupo, a cooperar entre ellos/as. - Aprendan a vivir, convivir, respetar y valorar las diferencias culturales propias de nuestra sociedad, así como valorar la diversidad cultural como un bien común a nuestra humanidad.
Palabras clave:	Madre Tierra, pueblos indígenas, diversidad cultural, diálogo, convivencia.
Protocolo de acción:	<p><u>Paso 1:</u> El/la educador/a pide a los alumnos que lean el cuento y destaquen aquello que les llame la atención: un suceso, un comportamiento, una idea, una frase o comentario...</p> <p><u>Paso 2:</u> Se forman pequeños grupos, de entre 4 y 6 personas. Este número dependerá de la cantidad de niños/as que haya en clase.</p>

	<p><u>Paso 3:</u> A modo de introducción, cada persona comparte con sus compañeros de grupo las impresiones extraídas del paso 1.</p> <p><u>Paso 4:</u> El/la educador/a lanza 3 temáticas a tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad - Pueblos indígenas - Madre Tierra <p>Cada grupo elige una temática, tratando de que haya variedad. Las temáticas vienen acompañadas de unas preguntas (Anexo I) que tienen que ser comentadas en los grupos, para luego ser puestas en común con el resto de la clase).</p> <p><u>Paso 5:</u> El grupo deberá sintetizar todo lo comentado sobre su temática, para más tarde transmitirlo al resto de la clase. Será el momento de las preguntas y el debate.</p> <p>En este plenario o puesta en común con el resto de la clase, es deseable que se inicie un debate rico, pero es posible que aparezcan opiniones cargadas de prejuicios y estereotipos. Éstos deberán ser trabajados convenientemente por el/la educador/a.</p> <p><u>Paso 6:</u> Al finalizar la actividad, cada alumno deberá responder de manera individual a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de las actividades, ¿ha cambiado algo tu percepción sobre los pueblos indígenas, o sobre la diversidad cultural? - ¿Con que sensación te has quedado? ¿Has aprendido algo?
Materiales necesarios:	Cuento y folios.
Variaciones de la actividad:	La principal variante podría ser que cada uno de los grupos investigase sobre la temática escogida y presentase al resto sus resultados. La búsqueda podría girar alrededor de palabras clave como: diversidad cultural, interculturalidad, pueblos indígenas, Madre Tierra, etc.
Evaluación:	<p>El/la educador/a atenderá a una serie de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las respuestas de los alumnos en el paso 6. - La participación y motivación dentro de los grupos. - La capacidad de síntesis de las ideas que hayan surgido en el seno de los grupos. - La capacidad de reflexión de cada uno/a, así como de argumentación y crítica. - El acercamiento de los alumnos a nuevas ideas sobre diversidad cultural y medioambiente.

ANEXO I

TEMA 1: DIVERSIDAD

En el cuento, Dylan y Leboo se sorprenden de ver lo diferentes que son. Pero Sauce lo pone en duda con las palabras: “¿Podéis ver la diferencia? Pelo, piel, ojos, todo en el exterior. ¿Qué hay del interior? ¿Tan distintos o realmente lo mismo?”.

¿Qué pensáis de esto? ¿Qué diferencias y semejanzas creéis que ambos personajes podían tener?

Por parejas, pensad en las semejanzas y diferencias que tenéis entre tú u tu compañero/a (¡No olvidéis los rasgos internos!). ¿Creéis que esas diferencias son negativas o positivas?

TEMA 2: PUEBLOS INDÍGENAS

En el cuento, Leboo es un niño masái. ¿Conocías el pueblo Masái? ¿Qué sabes de Kenia y de Tanzania? ¿Sabrías señalarlos en un mapa? ¿Conoces a alguien de estos países?

Según la organización Survival, “La mayor parte de lo que fuera territorio masái ya ha sido usurpado por haciendas o granjas privadas, para proyectos gubernamentales, parques naturales o concesiones privadas de caza. En concreto, las autoridades han quemado poblados masáis, y miles de sus habitantes han sido evacuados brutalmente para conceder un mayor acceso a territorios de caza a una compañía, la Otterlo Business Corporation Ltd (OBC). Ahora sólo conservan las áreas más secas y menos fértiles”. Esto les dificulta salir adelante, pues es más difícil alimentar a su ganado al no tener acceso al agua y los pastos.

En una recogida de firmas dirigida al presidente del país, comentaban: “Somos ancianos Masái de Tanzania, una de las tribus más antiguas de África. El Gobierno acaba de anunciar sus planes para expulsar a miles de familias de nuestras tierras para que turistas adinerados puedan venir a cazar leones y leopardos. Se supone que las evacuaciones deben comenzar inmediatamente.”

¿Crees que es positivo que haya diversidad cultural? ¿Qué implican estas acciones contra los pueblos indígenas? ¿Qué consecuencias pueden tener?

¿De quién es responsabilidad? ¿Qué podemos hacer por ellos? ¿Conoces alguna iniciativa u ONG que se dedique a esto?

TEMA 3: MADRE TIERRA

Al final, el cuento termina diciendo que “la tribu siempre recordará de dónde venimos: la Madre Tierra”. ¿Has escuchado alguna vez hablar de la Madre Tierra? ¿A qué crees que se refiere?

En el Proyecto de Declaración Universal de los Derechos de la Madre Tierra, diversas organizaciones sociales definieron la Madre Tierra como “un ser vivo; una comunidad única,

indivisible y auto-regulada, de seres interrelacionados que sostiene, contiene y reproduce a todos los seres que la componen.”

- ¿Creéis que todos los seres humanos de este planeta somos hijos de una sola madre, la Madre Tierra?

- ¿Cómo creéis que nos estamos comportando con la Madre Tierra? ¿Conocéis actividades dañinas para ella, para el Planeta Tierra? Poned ejemplos cercanos y globales.

- ¿De quién es responsabilidad? ¿Cómo podríamos dejar de destruir la Madre Tierra? ¿Conoces alguna iniciativa u ONG que se dedique a esto?

Argumentad las respuestas.